Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Новосибирский государственный технический университет»

Кафедра филологии

“УТВЕРЖДАЮ”
ДЕКАН ФГО
к.п.н., доцент Е.А. Мелёхина

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ПРОСТОЙ НЕКВАЛИФИЦИРОВАННОЙ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
31.08.2026
Владелец: Е.А. Мелёхина
Срок действия: не ограничен
Адрес хранения электронного документа:
https://www.nstu.ru/university/info/sveden/education

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ДИСЦИПЛИНЫ

Тележурналистика

Образовательная программа: 45.03.01 Филология, профиль: Филологическое обеспечение журналистики

Новосибирск 2026

1. Обобщенная структура фонда оценочных средств дисциплины

Обобщенная структура фонда оценочных средств по **дисциплине** Тележурналистика представлена в Таблице. Совокупность результатов обучения по дисциплине соотнесена с уровнями сформированности компетенций и соотнесенными с ними индикаторами. Индикаторы достижения компетенций измеряемы с помощью средств текущей и промежуточной аттестации по **дисциплине** Тележурналистика.

Таблица

Формируемые компетенции	**Индикаторы компетенций**	**Темы**	**Этапы оценки результатов обучения и соотнесенных с ними индикаторов достижения компетенций**	
			Мероприятия текущего контроля (контрольная работа, курсовой проект, РГЗ(Р), реферат и др.)	**Промежуточная аттестация (экзамен, зачет)**
ПК-6.В/ПР Владеет базовыми навыками создания, доработки и обработки различных типов текстов (медиатекстов, PR-текстов, документных текстов, учебных текстов), навыками сбора, мониторинга и предоставления информации, в том числе в цифровой среде, в соответствии с нормативными, отраслевыми, жанровыми и стилевыми требованиями	1. Знает основы стилистики, корректирования и редактирования текстов, используемых в разных сферах профессиональной деятельности	Беседа, дискуссия Интервью Понятие об интервью как жанре и как методе журналистской работы. Разновидности интервью: информационное (интервью-факт, интервью-мнение), протокольное, проблемное, портретное. Опыт работы известных интервьюеров. Интервью в репортаже, очерке. Микроинтервью как элемент хроникального видеосюжета. Портретный телефильм Создание репортажей Социальное мышление и телевизионная публицистика. Противоречие как предмет экранного анализа. Журналистское исследование проблемной ситуации через сопоставление точек зрения. Адресат публицистического выступления - общественное сознание. Опыт "живой" телепублицистики и особенности проблемного телефильма. Критерии, предъявляемые к предмету экранного разбирательства - общественный интерес, дискуссионность, уровень компетентности. Конфликт человека с природой. Конфликт человека с обществом. Конфликт человека с самим собой. Люди в проблеме или проблемы в человеке. Кинопублицистика периода гласности - новое со-циальное явление на документальном экране. Не-доступные вчерашней эстетике социальные	Контрольная работа	Зачет, вопросы 1 - 12

		срезы общества. Проблема героя. Демифологизация хроники. Диапазон жанровых разновидностей. Позиция автора-публициста в различных видах про-блемного телефильма. Драматургическое решение. Организаторские задачи. Принцип зрительского со-творчества. Функции ведущего в документальном телекино. Телефильм, кинофильм, Специфика репортажа Съемка документального фильма		
ПК-6.В/ПР	3. Создает и (или) обрабатывает различные типы текстов, используемых в разных сферах профессиональной деятельности, в том числе с применением современных технических средств.	Драматургические принципы портретного фильма. Средства экранного раскрытия личности и исследования характера. Поиск героя. Обязателен ли "документальный актер". Всегда ли документалист - друг героя. Проблема "положительного" и "отрицательного" героя. К понятию типа, характера, личности. Герой как выразитель противоречий времени. Конфликт как средство раскрытия характера. Монологическое решение: возможности и границы документального монолога. Метод группового повествования. "Коллективный" герой в портретном кинематографе. Композиция фильма. Экспозиция, завязка, динамика действия, кульминация, развязка. Построение эпизода. Роль детали в сюжете. Авторский комментарий и проблема дикторского текста. Эпические сложности в работе с документальным героем. Насколько глубоко можно проникать в частную жизнь. Есть ли "запретные" области. Достаточно ли разрешения героя на публикацию. Есть ли у него право "вето". Интервью Портретный телефильм Социальное мышление и телевизионная публицистика. Противоречие как предмет экранного анализа. Журналистское исследование проблемной ситуации через сопоставление точек зрения. Адресат публицистического выступления - общественное сознание. Опыт "живой" телепублицистики и особенности проблемного телефильма. Критерии,	Контрольная работа	Зачет, вопросы 1 - 12

		предъявляемые к предмету экранного разбирательства - общественный интерес, дискуссионность, уровень компетентности. Конфликт человека с природой. Конфликт человека с обществом. Конфликт человека с самим собой. Люди в проблеме или проблемы в человеке. Кинопублицистика периода гласности - новое со-циальное явление на документальном экране. Не-доступные вчерашней эстетике социальные срезы общества. Проблема героя. Демифологизация хро-ники. Диапазон жанровых разновидностей. Позиция автора-публициста в различных видах про-блемного телефильма. Драматургическое решение. Организаторские задачи. Принцип зрительского со-творчества. Функции ведущего в документальном телекино. Телефильм, кинофильм, Съемка документального фильма		
ПК-7.В/ПР Владеет навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в педагогической, гуманитарно-организационной, массмедийной, коммуникативной сферах	2. Создает сценарный план проекта в научных и культурно-просветительских организациях, в педагогической, гуманитарно-организационной, масс-медийной, коммуникативной сферах	Интервью Проблемный фильм Социальное мышление и телевизионная публицистика. Противоречие как предмет экранного анализа. Журналистское исследование проблемной ситуации через сопоставление точек зрения. Адресат публицистического выступления - общественное сознание. Опыт "живой" телепублицистики и особенности проблемного телефильма. Критерии, предъявляемые к предмету экранного разбирательства - общественный интерес, дискуссионность, уровень компетентности. Конфликт человека с природой. Конфликт человека с обществом. Конфликт человека с самим собой. Люди в проблеме или проблемы в человеке. Кинопублицистика периода гласности - новое со-циальное явление на документальном экране. Не-доступные вчерашней эстетике социальные срезы общества. Проблема героя. Демифологизация хро-ники. Диапазон жанровых разновидностей. Позиция автора-публициста в различных видах про-блемного телефильма. Драматургическое	Контрольная работа	Зачет, вопросы 13 - 32

		решение. Организаторские задачи. Принцип зрительского со-творчества. Функции ведущего в документальном телекино. Телефильм, кинофильм, Съемка документального фильма		

2. Методика оценки этапов формирования компетенций по дисциплине

Уровни сформированности компетенций проверяется при проведении мероприятий текущей аттестации (контроля) в процессе изучения дисциплины, указанных в таблице раздела 1.
В 5 семестре обязательным этапом текущей аттестации является контрольная работа. Требования к выполнению контрольной работы, состав и правила оценки сформулированы в паспорте контрольной работы.
Промежуточная аттестация по **дисциплине** проводится в 5 семестре - в форме зачета, который направлен на оценку сформированности компетенций ПК-6.В/ПР, ПК-7.В/ПР и соотнесенных с ними индикаторов. (см. таблицу раздела 1).
Зачет проводится в устной форме, по билетам.
Общие правила выставления оценок текущей и промежуточной аттестации по дисциплине определяются балльно-рейтинговой системой, приведенной в рабочей программе дисциплины.
На основании приведенных далее критериев можно оценить уровни сформированности компетенций ПК-6.В/ПР, ПК-7.В/ПР, закрепленных за дисциплиной.

3. Общая характеристика уровней освоения компетенций

Продвинутый. Теоретическое содержание курса освоено полностью. Студент демонстрирует систематическое и глубокое понимание учебного материала и способность к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Сформированы необходимые навыки практической работы. Все учебные задания, предусмотренные программой обучения, выполнены качественно, без замечаний. Уровень сформированности компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, закрепленных за дисциплиной, оценен числом баллов, входящим в диапазон продвинутого уровня.

Базовый. Теоретическое содержание курса освоено в объеме**,** необходимом для дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Навыки практической работы сформированы на базовом уровне. Все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с небольшими погрешностями. Уровень сформированности компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, закрепленных за дисциплиной, оценен числом баллов в пределах базового уровня.

Пороговый. Теоретическое содержание курса освоено**,** необходимом для дальнейшей учебы и профессиональной деятельности. Некоторые практические навыки работы сформированы с незначительными пробелами. Учебные задания, предусмотренные программой обучения, выполнялись с ошибками, исправленными под руководством преподавателя. Уровень сформированности компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, закрепленных за дисциплиной, оценен числом баллов в пределах порогового уровня.

Ниже порогового. Теоретическое содержание курса освоено фрагментарно. Необходимые навыки практической работы сформированы минимально. Большинство учебных заданий, предусмотренных программой обучения, не выполнены. Уровень сформированности компетенций и соотнесенных с ними индикаторов, закрепленных за дисциплиной, оценен числом баллов, входящих в диапазон ниже порогового уровня.